

bel etage

ACHEVÉ D'IMPRIMER/IMPRINT

Éditeur/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH

Description des objets, experts/Object descriptions, experts: Wolfgang Bauer,
Katharina Furxer

Traduction/Translation: Raphael Tenaud (français), Tim Sharp (English)

Correcteur d'épreuve/Proofreading: Mag. Eva Martina Strobl MSc (français),
Mag. Michael Kaiser (English)

Photos/Photos: August Lechner

Graphisme/Graphic design: August Lechner

Imprimerie/Print: AV+Astoria, Wien

Tous droits réservés/All rights reserved

© bel etage, Vienne/Vienna 2008

ISBN: 978-3-90217-10-6

Couverture/Front cover: cat. n° /cat. no. 31

Dos de la couverture/Back cover: cat. n° /cat. no. 31

bel etage

WOLFGANG BAUER

LA GALERIE BEL ETAGE AU GRAND PALAIS
À L'OCCASION DE LA
XXIV^E BIENNALE DES ANTIQUAIRES À PARIS

11 – 21 Septembre 2008

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING AT THE GRAND PALAIS IN PARIS
FOR THE
XXIV^E BIENNALE DES ANTIQUAIRES

11 – 21 September 2008

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 VIENNE/VIENNA, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/5123 79, Fax: +43/(0)1/5123 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



ENTW: PROFESSOR JOSEF HOFFMANN—WIEN. SPEISESAAL. MÖBEL REICH GESCHNITZT. AUSF: J. SOULEK.

Depuis plus de 30 ans, dans sa galerie « Bel Etage » située au cœur de Vienne à deux pas de l'Opéra, Wolfgang Bauer propose un choix d'objets d'art et de meubles Jugendstil d'une surprenante richesse.

Les meubles d'intérieur et objets d'art d'architectes de la fin du siècle tels Adolf Loos, Otto Wagner, et de ses élèves Josef Hoffmann et Koloman Moser, ainsi que des artistes les plus connus de la WIENER WERKSTÄTTE, sont exposés sur deux étages.

Tableaux et sculptures des artistes du XX^e siècle viennent compléter cette impressionnante collection.



Son engagement et son goût artistique permettent à Wolfgang Bauer de découvrir et de restaurer avec succès les pièces d'illustres artistes de cette époque charnière, qui jouit depuis quelques années d'une reconnaissance internationale toujours plus importante.

Offrir exclusivement des œuvres authentiques et de grande qualité est une de ses priorités. Son goût et son expérience ont ainsi gagné la confiance d'un grand nombre de collectionneurs et d'amateurs d'art dans le monde.

For over 30 years, the Viennese Wolfgang Bauer has been offering an exceptionally wide-ranging selection of first-class Viennese Jugendstil furniture and art objects in his gallery, "bel etage", located in the centre of Vienna, within sight of the opera.

Interiors and objets d'art by the most famous architects and designers of the turn of the 19th to the 20th centuries, such as Adolf Loos and Otto Wagner (along with their students), as well as Josef Hoffmann and Koloman Moser — the best known artists of the WIENER WERKSTÄTTE — are presented on two floors. The range is rounded off with paintings and sculptures by top-class painters and sculptors of the early twentieth century.

With great enterprise and a fine nose, the gallery owner succeeds time and again in tracking down and documenting works by the best-known artists of this important period, which has been gaining increasing international recognition over the past few years.

Wolfgang Bauer's priority is to deal only in first-class and authentic objects. Numerous international collectors and art lovers trust his taste and his extensive experience.



INDEX

ARTISTE / ARTIST

n°cat. / no. cat.
page

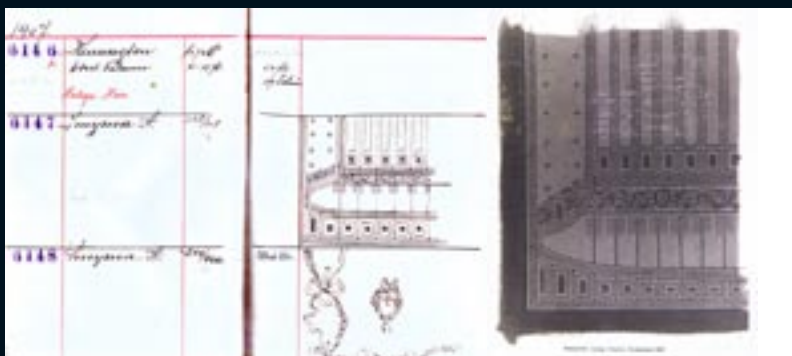
BACKHAUSEN, Josef	1
BAKALOWITS & SÖHNE	2, 8
BAUHAUS DESSAU	37
BREUER, Marcel	36, 37
CZESCHKA, Carl Otto	32
DIETRICH, Oskar	33, 34
EMMEL, Bruno	26
GMUNDNER KERAMIK	18
HOFFMANN, Josef	3, 13-17, 19-21, 25, 28.1., 29, 30, 32, 35
JONASCH, Wilhelm	30
KAMMERER, Marcel	9, 10
KLIEBER, Anton	28.2.
KOHN, J. & J.	13, 14, 25
LOOS, Adolf	7, 23, 24
LÖFFLER, Bertold	28.2.
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	2, 5, 8
MOSEER, Koloman	2, 8, 11, 12
PECHE, Dagobert	33, 34
PORTOIS & FIX	3
POWOLNY, Michael	18
PRAG-RUDNIKER	6
PRUTSCHER, Otto	1, 27, 31
SCHMIDT, Friedrich Otto	7, 23, 24
SCHMIDT, Wilhelm	6
SOULEK, J.	30
THONET, Gebrüder	9, 10, 28.1., 36
URBAN, Josef	22
WIENER KERAMIK	18, 28.2.
WIENER WERKSTÄTTE	11, 12, 15-17, 19-21, 29, 30, 32, 35
WYTRLIK, Otto	4

TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

n° cat. / no. cat.

page

1.	O. PRUTSCHER / JOSEF BACKHAUSEN, TAPIS SÉCESSION VIENNOIS / VIENNESE JUGENDSTIL CARPET.....	8
2.	K. MOSER / LÖTZ, GRAND VASE AVEC MONTURE EN MÉTAL / VASE WITH METAL HOLDER	10
3.	J. HOFFMANN / PORTOIS & FIX, VITRINE SÉCESSIONNISTE / SECESSIONIST SHOWCASE.....	12
4.	O. WYTRLIK, PENDULE / LONG CASE CLOCK	14
5.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, LUSTRE SÉCESSIONNISTE / SECESSIONIST CHANDELIER	16
6.	W. SCHMIDT / PRAG-RUDNIKER, FAUTEUIL À GRAND DOS / HIGH BACK CHAIR	18
7.	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, TABLE OVALE POUR L' APPARTEMENT DE HUGO HABERFELD / LARGE OVAL TABLE	20
8.	K. MOSER / BAKALOWITS SÖHNE, LUSTRE SÉCESSIONNISTE / SECESSIONIST CHANDELIER	22
9.	M. KAMMERER / THONET, PORTE-VASE / FLOWER STAND	24
10.	M. KAMMERER / THONET, TABLE DE SALON / DRAWING ROOM TABLE	26
11.	K. MOSER / WW, PAIRE DE VASES / A PAIR OF VASES	28
12.	K. MOSER / WW, BOÎTE EN CUIR / LEATHER BOX	30
13.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SIX CHAISES / A SET OF SIX SIDE CHAIRS	32
14.	J. HOFFMANN attrib. / J. & J. KOHN, TABLE POUR UNE SALLE À MANGER/ DINNING ROOM TABLE	34
15.	J. HOFFMANN / WW, HORLOGE POUR LA FAMILLE MAX BIACH / CLOCK FOR THE BIACH FAMILY	36-39
16.	J. HOFFMANN / WW, COUVERTS DE 71 PIÈCES / 71-PIECE SET OF CUTLERY	40
17.	J. HOFFMANN / WW, LUXUEUSE BOÎTE À CIGARES / MAGNIFICENT CIGAR BOX	42-45
18.	M. POWOLNY / GK / WK, HORLOGE / CLOCK	46
19.	J. HOFFMANN / WW, COUPE À ANSES / BOWL WITH TWO HANDLES	48
20.	J. HOFFMANN / WW, PETITE COUPE EN ARGENT / SILVER BOWL	50
21.	J. HOFFMANN / WW, CLOCHE DE TABLE ÉLECTRIQUE EN ARGENT / ELECTRIC SILVER BELL PUSH	52
22.	J. URBAN, PUPITRE / HIGH DESK	54-57
23.	F. O. SCHMIDT, TABLE À LA MANIÈRE DE LOOS / TABLE À LA LOOS	58
24.	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, TABLE « TROMPE D'ÉLÉPHANT » / "ELEPHANT TRUNK TABLE"	60
25.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, ENSEMBLE FAUTEUILS ET BANC / SUITE	62
26.	B. EMMEL, DEUX OISEAUX / TWO BIRDS	64
27.	O. PRUTSCHER, REMARQUABLE VITRINE SÉCESSION VIENNOISE / EXCEPTIONAL SECESSIONIST SHOWCASE	66
28.1.	J. HOFFMANN / THONET, PAIRE DE PORTE-VASES / PAIR OF FLOWER STANDS	68
28.2.	B. LÖFFLER, A. KLIEBER / WIENER KERAMIK, PUTTO HABILLÉ EN RAISINS / PUTTO IN SHIRT OF GRAPES	69
29.	J. HOFFMANN / WW, TORCHÈRE / TORCHÈRE	70-73
30.	J. HOFFMANN / WW, PAIRE DE BUFFETS AYANT VALEUR DE MUSÉE ACCOMPAGNES DE LEUR VITRINE D'ORIGINE A PAIR OF EXCELLENT SIDEBOARDS AND A REMARKABLE SHOWCASE	74-79
31.	O. PRUTSCHER, HORLOGE DE CHEMINÉE / MANTEL CLOCK	80-83
32.	C. CZESCHKA / WW, COUTEAU ET FOURCHETTE À DESSERT EN ARGENT / SILVER DESSERT FORK AND KNIFE	84
33.	D. PECHE / O. DIETRICH, BAGUE EN OR AVEC AGATE / GOLDEN RING	86
34.	D. PECHE / O. DIETRICH, PENDENTIF / PENDANT	88
35.	J. HOFFMANN / WW, COUPE À FRUITS EN ARGENT / SILVER FRUIT BASKET	90
36.	M. BREUER / THONET, TABLE / TABLE	92
37.	M. BREUER / BAUHAUS DESSAU, MODÈLES POUR DES MEUBLES EN TUBE D'ACIER MODELS FOR TUBULAR STEEL FURNITURE	94



OTTO PRUTSCHER

1880 - Vienne - 1949

Architecte, designer, membre de la Wiener Werkstätte. Après ses études de peinture chez Franz von Matsch et d'architecture chez Josef Hoffmann, il devint entre autres enseignant à la « Wiener Kunstgewerbeschule » (école des arts décoratifs viennois). En tant qu'architecte il créa des aménagements de magasins, de nombreuses villas avec aménagement intérieur et des maisons d'habitation. Il dessina aussi meubles, objets en argent (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), bijoux, porcelaines (Wiener Porzellan-Manufaktur, Augarten (manufacture de porcelaines viennois)), céramiques (Wienerberger Werkstätten), fours, verres, (J. & L. Lobmeyr, Haida), nappes (Herburger & Rhomberg, Vienne), tapis, tissus, reliures et objets en cuir, lampes et lustres.

bibliographie : Thieme-Becker, vol. XXVII, p. 437, V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 75

1. TAPIS SÉCESSION VIENNOIS

conception : Otto Prutscher, Vienne 1907

pour Backhausen & Söhne, n° 6147

réalisation : vraisemblablement Josef Backhausen & Söhne Vienne

tapis en laine noué, état de conservation original de qualité moyenne, quelques parties usées, quelques parties restaurées

450 cm x 383 cm

Dans le livre de modèles de la firme J. Backhausen & Söhne est représenté, sous le numéro 6147 et sous la dénomination « Smyrna A., Arch. Prutscher » le dessin pour notre tapis, mais dans une version plus petite (238 x 318 cm). Ceci explique pourquoi les deux tapis présentent de petites différences dans la réalisation.

Les tapis Sécession Viennoise sont très rares, car la plupart d'eux ont été éliminés ou sont complètement abîmés. C'est pourquoi ce tapis, bien qu'il ne soit pas en parfait état, soit un objet de collection hautement décoratif et remarquable.

Nous remercions Monsieur Peter Backhausen de nous l'avoir indiqué ainsi que de nous avoir mis à disposition la documentation.

bibliographie : Musterbuch (livre de modèles) de la firme J. Backhausen & Söhne 1907, dessin n° 6147

OTTO PRUTSCHER

1880 Vienna 1949

Architect, designer, professor, member of Wiener Werkstätte

Studied art under Franz von Matsch and architecture with Josef Hoffmann, later became professor at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts). Designed villas, residential buildings, shops and other buildings as well as furniture, silverware (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), jewellery, porcelain (Wiener Porzellan-Manufaktur, Augarten) ceramics (Wienerberger Werkstätten), stoves, glass (J. & L. Lobmeyr, Haida) table cloths/napkins, (Herburger & Rhomberg, Vienna), carpets, fabrics, book covers, leather goods and lamps.

ref: Thieme-Becker, vol. XXVII, p. 437, V.J. Behal: Möbel des Wiener Jugendstils p. 75

1. VIENNESE JUGENDSTIL (ART NOUVEAU) CARPET

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1907,

for Backhausen und Söhne, design no. 6147

executed by: most probably by Josef Backhausen und Söhne, Wien

knotted wool, used, average original condition, some heavy wear in places, some repairs
450 cm x 383 cm

J. Backhausen und Söhne's sample book shows the design for our carpet with the number 6147 and the designation Smyrna A., Arch. Prutscher, though in a smaller size (238 x 318 cm). This would explain the minor differences in the execution of the two carpets.

Jugendstil carpets are very rare, most of them have been discarded or are very worn, so that even though it is not in perfect condition, this specimen is nevertheless a very decorative and important collector's piece.

We would like to thank Mr. Peter Backhausen for his friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: sample book of J. B. & S. 1907, design no. 6147



KOLOMAN MOSER attr.
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

2. GRAND VASE AVEC MONTURE
EN MÉTAL

conception : Koloman Moser, attr.
réalisation : Lötzwitwe Klostermühle vers 1900
pour Bakalowitz Söhne, Vienne
décor : cobalt Pampas (réalisé à partir de 1899)

monture en cuivre et laiton

hauteur 52,5 cm, Ø 18,5 cm

Vers 1900, de nombreux vases furent dessinés par Koloman Moser et ses élèves, dans l'école des arts décoratifs viennois, dont beaucoup avec des montures d'avant-garde en métal. Pour la plupart ils furent réalisés par Balakowits Söhne, Vienne.

La taille et le prix de cette pièce indiquent qu'il s'agit ici très vraisemblablement d'une œuvre de Moser lui-même. La réalisation aurait en effet été trop coûteuse pour le travail d'un élève.

bibliographie : cf. Ricke – Ploil, vol. 1, p. 111 (grand vase avec monture en métal) décor : p. 137, n°. 112

KOLOMAN MOSER attr.
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

2. BIG VASE WITH METAL MOUNT

designed by: Koloman Moser attr.
executed by: Lötzwitwe Klostermühle around 1900 for Bakalowitz Söhne, Vienna
decor: Cobalt Pampas, produced from 1899 on

copper and brass mount

H 52.5 cm, Ø 18.5 cm

Around 1900, numerous vases were designed by Koloman Moser and his students at the Vienna School of Arts and Crafts. Many of them had avant-garde metal mounts. Usually these went into production at Bakalowitz Söhne, Vienna. Since this vase is exceptionally large and thus a very expensive object, one can assume, with a high degree of certainty, that it was designed by Moser himself. It would have been too expensive for a student work.

cf.: Ricke – Ploil, vol. 1, p. 111 (vase with metal mount), décor: p.137, no. 112



JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

3. VITRINE SÉCESSIONNISTE AYANT VALEUR DE MUSÉE

conception : Josef Hoffmann, Vienne 1901
réalisation : Portois & Fix

noyer massif et placage de noyer, marqueteries avec ornements en forme de fleur du Parnasse, garnitures en laiton, verre taillé et facetté

état de conservation original de qualité supérieure

hauteur 181 cm, largeur 110 cm,
profondeur 57 cm

Josef Hoffmann conçut un modèle semblable en 1901, qui fut mentionné dans la revue « Das Interieur II » avec « Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix » (« Prof. Josef Hoffmann, vitrine de salon, exécuté par Portois & Fix »). La pièce présentée là avait une forme de base identique, mais un décor beaucoup plus riche. Tandis que la partie vitrine de notre meuble est entourée de verre et semble ainsi planer, celle de la revue ne comporte du verre que sur deux côtés. Aux cotés transversales se trouvent des plaques de verre multicolores formants des fleurs de pavot avec garnitures en laiton. Les quatre colonnes ont de riches applications en laiton. Ainsi le modèle que je présente correspond plus au style sécession car, par opposition au modèle se trouvant au Musée de la ville de Vienne, aucune « décoration inutile » n'essaye d'agrémenter sa forme de base claire et architecturale. On ne connaît que ces deux versions de ce meuble, et il s'agit donc très probablement de pièces uniques dans les deux cas.

bibliographie : Das Interieur II, 1901, illus. p. 155

JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

3. EXTRAORDINARY SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1901
executed by: Portois & Fix

walnut wood and veneer, inlay of Parnassus leaf ornament, brass fittings, cut and faceted glass

mint original condition

H 181 cm, W 110 cm, D 57 cm

In 1901, Josef Hoffmann designed a comparable piece, which was included in the magazine "Das Interieur II", 1901, with the caption: Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix (showcase executed by Portois & Fix). The piece in the illustration is identical in form but much more decoratively executed. While the showcase part of my version is enclosed in glass all the way round, and thus appears to float freely, the one in the illustration only has glass on two sides. On the narrow sides, there are small pieces of glass in different colours, mounted in brass and representing poppy seed capsules; the four columns are decorated with extensive brass work. The piece I am exhibiting thus corresponds more closely to the Secessionist way of thinking since, in contrast to the one in the Wien Museum, there is no attempt here to beautify the clear, architectonic form with "unnecessary decoration". I only know of these two versions of the piece, so in both cases we are very probably dealing with unique examples.

ref.: Das Interieur II (1901), ill. p. 155







OTTO WYTRLIK

4. PENDULE

EXPOSÉE À LA « PRIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DECORATIVA MODERNA TORINO », 1902 (Exposition Internationale d'Arts Décoratifs de Turin, 1902).

conception : Otto Wytrlik

réalisation : Josef Wytrlik

noyer américain, teinté et poli, garnitures nickelées, cadran repoussé et aiguilles en fer blanc, sonnerie toutes les demi-heures, trois semaines d'autonomie

excellent état de conservation original, surface nettoyée, garnitures nickelées polies

hauteur 173,5 cm, largeur 35 cm, profondeur max. 33

Pour la seconde remise des prix du Musée Autrichien de l'Art et de l'Industrie, Otto Wytrlik conçut en 1901 une salle à manger complète, qui fut réalisée par son père Josef Wytrlik. En plus de nombreux prix, cette salle à manger remporta le Second Prix lors de ladite cérémonie (le Premier Prix ne fut pas décerné). Elle fut ensuite acquise par le Kunstgewerbemuseum. Elle fut également récompensée par une médaille d'or et un prix de 2500 Lires à l'Exposition de Beaux Arts de Turin en 1902. On y montra aussi la pendule. La salle à manger fut par la suite réalisée par Josef Wytrlik en 50 exemplaires et vendue par l'intermédiaire de la firme Portois & Fix. La pendule quant à elle ne donna lieu qu'à un nombre réduit d'exemplaires.

bibliographie : The Studio, 1902, illus. p. 132

OTTO WYTRLIK

4. LONG-CASE CLOCK

EXHIBITED AT THE 1902 "PRIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ART DECORATIVA MODERNA TORINO" (International Exhibition of Decorative Arts in Turin, 1902)

designed by: Otto Wytrlik

executed by: Josef Wytrlik

probably American walnut wood and veneer on pine, nickel-plated fittings, chased white-metal dial and hands, half-hour striking mechanism, runs for approx. three weeks before it has to be wound up again

excellent original condition, surface slightly cleaned, fittings cleaned

H 173.5 cm, W 35 cm, max. D 33 cm

Otto Wytrlik designed a complete dining-room suite in the year 1901 for the second Austrian Museum for Arts and Industries Award competition. This suite was executed by his father Josef Wytrlik. It was awarded, along with many other prizes, the 2nd prize in the competition (the 1st prize was not awarded). The room was acquired by the Museum of Applied Arts. At the 1902 International Exhibition of Decorative Arts in Turin, the room was awarded a gold medal and a prize of 2,500 lire. There the room was shown with the addition of our long-case clock. The room was produced some 50 times by Josef Wytrlik and sold through Portois & Fix, though the long-case clock was only reproduced a few times.

ref.: The Studio, 1902, ill. p. 132



OTTO WYTRLIK

1870 - Vienne - 1966

Architecte et pédagogue. Fils de l'ébéniste Josef Wytrlik, de 1887 à 1891 études à l'école des arts décoratifs viennois, de 1899 à 1902 école d'Otto Wagner. Il est ensuite dessinateur dans l'atelier du Musée autrichien de l'art et de l'industrie, à partir de 1905 instructeur pour la conception « d'objets d'ébénisterie et de menuiserie en bâtiments et d'architecture ». Il occupe divers postes de professeur, pour s'établir enfin à son compte tant qu'architecte, à partir de 1920.

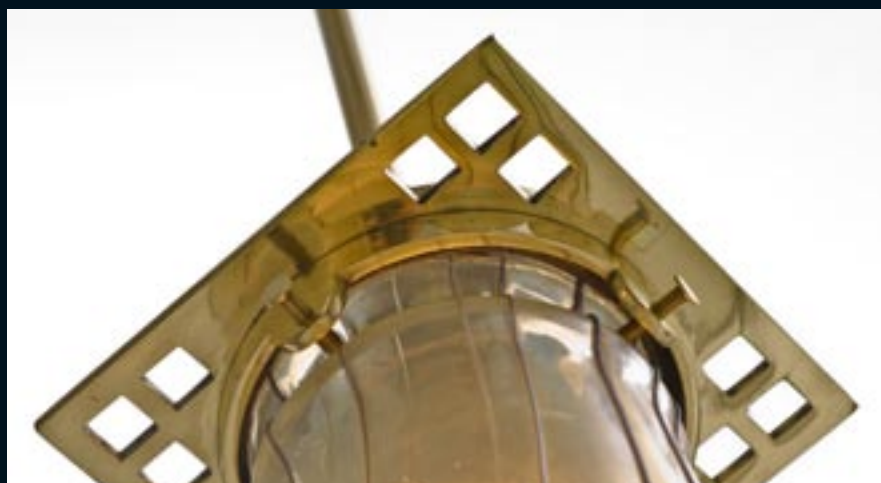
bibliographie : V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 77

OTTO WYTRLIK

1870 - Vienna - 1966

Architect and teacher. Son of cabinetmaker Josef Wytrlik, studied at the Vienna School of Arts and Crafts from 1887 to 1891; from 1899 to 1902, Otto Wagner School. Draughtsman at the Austrian Museum for Arts and Crafts (today's MAK); from 1905 on, appointed instructor for designing objects relating to furniture and constructional joinery as well as architecture. Various other teaching posts; from 1920 on, freelance architect.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 77



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

5. LUSTRE SÉCESSIONNISTE

conception : Vienne vers 1905
réalisation des abat-jour :
Lötz Witwe Klostermühle

laiton poli et peint au vernis-émail, abat-jour
originaux de Lötz, cinq branches

hauteur 122,5 cm,
plaque de plafond 40,5 cm x 40,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

5. CHANDELIER

designed: Vienna, around 1905
execution of the lampshades:
Lötz Witwe Klostermühle

brass, polished and stove enamelled
(translucent), original lampshades by Lötz
Witwe Klostermühle

H 122.5 cm, top panel 40.5 cm x 40.5 cm



PRAG-RUDNIKER

Importante fabrication de meubles et de vanneries, local de vente dans la Mariahilfer Straße. Épanouissement de la firme du début du vingtième siècle jusqu'en 1914. Prag-Rudniker réalisa les dessins d'importants architectes viennois comme Schmidt, Josef Zotti, Hans Vollmer und Koloman Moser.

bibliographie : V. J. Behal, Die Prag-Rudniker Korbwaren-Fabrication, dans: Bauforum, n° 129/1988

PRAG RUDNIKER

Important Viennese wickerwork and furniture maker. Sales office on Mariahilferstrasse. Heyday from the turn of the century till 1914. Prag-Rudniker executed designs by well-known Viennese architects such as Wilhelm Schmidt, Josef Zotti, Hans Vollmer, and Koloman Moser.

cf.: V.J. Behal, Die Prag-Rudniker Korbwaren-Fabrication, in: Bauforum, no. 129/1988

WILHELM SCHMIDT PRAG-RUDNIKER

6. FAUTEUIL À GRAND DOS

conception : Wilhelm Schmidt,
Vienne vers 1903

réalisation : Prag-Rudniker fabrique
de vannerie

orme massif, teinté, cannage en jonc original

état de conservation original de qualité
supérieure

hauteur 124 cm, hauteur de siège 44,5 cm,
largeur 60 cm, profondeur 59 cm

WILHELM SCHMIDT PRAG RUDNIKER

6. HIGH-BACK ARMCHAIR

designed by: Wilhelm Schmidt,
Vienna, around 1903

executed by: Prag-Rudniker Korbwarenfabrik

elm wood, stained, original wickerwork

excellent original condition

H 124 cm, SH 44.5 cm, W 60 cm, D 59 cm



ADOLF LOOS

Brno 1870 - 1933 Vienne

Architecte, designer. Adolf Loos fait partie, avec Josef Hoffmann, des précurseurs de l'architecture moderne en Autriche qui renonçait à tout ornement. Études à l'Université Technique à Dresde, de 1893 à 1896 séjour aux États-Unis (Chicago, Philadelphie, New York). À partir de 1896 il vit à Vienne, mais séjourne souvent à Paris. Auteur de nombreux écrits théoriques, parmi lesquels « Ornament und Verbrechen » (« Ornement et Crime ») datant de 1907, on lui doit de nombreux bâtiments et aménagements d'intérieurs à Vienne tels que le Café Museum, le bar américain, l'immeuble de commerce au Michaelerplatz, la Villa Steiner, etc. ainsi qu'au niveau international.

bibliographie : Thieme-Becker, vol. XXIII; Vollmer, vol. III

ADOLF LOOS

Brno 1870 - 1933 Vienna

Architect and interior designer. Together with Josef Hoffmann, Loos belonged to the most avant-garde group of architects in Vienna, who renounced all ornamentation. He studied at the Technical University in Dresden. From 1893 to 1896, he lived in the USA (Chicago, Philadelphia, New York). From 1896 on, he lived in Vienna and also travelled to Paris. He published important books about architecture such as "Ornament und Verbrechen", 1907. Many important buildings and interior designs in Vienna and abroad, e. g. Café Museum, American Bar, office building on Michaelerplatz, Villa Steiner and others.

ref.: Thieme-Becker, vol. XXIII; Vollmer, vol. III

ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

7. TABLE OVALE POUR L'APPARTEMENT DE HUGO HABERFELD

conception : Adolf Loos
réalisation : Friedrich Otto Schmidt,
Vienne après 1902

acajou massif et placage d'acajou, teinté et poli, plateau de table en verre avec garniture en laiton, six pieds avec sabots en laiton

bon état de conservation, vernis remis en état, excellente pièce d'ébénisterie viennoise

hauteur 70 cm, largeur 120 cm,
profondeur 87 cm

Adolf Loos utilisa ce modèle la première fois en 1902 pour l'aménagement de l'appartement de Hugo Haberkfeld.

bibliographie : E. B. Otfillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 103

ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

7. LARGE OVAL TABLE

designed by: Adolf Loos
executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna, after 1902

solid mahogany and veneer, stained and polished, top with brass fitting, six legs with brass cuffs

very good original condition, surface renewed on top, exceptional quality Viennese cabinet making

H 70 cm, W 120 cm, D 87 cm

Adolf Loos used this model for the first time in 1902 as part of the furniture for the home of Dr. Hugo Haberkfeld.

ref.: E. B. Otfillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 103



KOLOMAN MOSER attr.
BAKALOWITS & SÖHNE
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

8. LUSTRE À SEPT BRANCHES
SÉCESSIONISTE VIENNOIS

conception : Koloman Moser attr.,
Vienne vers 1903

réalisation : Bakalowits & Söhne, Vienne

laiton doré, repoussé et martelé ; sept abat-
jour en verre soufflé bleu-opaline avec décor
en forme de cœur ;
vingt-et-une sphères de verre opaline massif,
la longueur est adaptable à la hauteur du
plafond

état de conservation original de qualité
supérieure

hauteur 110 cm, Ø 36 cm

KOLOMAN MOSER attr.
BAKALOWITS & SÖHNE
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

8. "SECESSION" CHANDELIER WITH
SEVEN BRANCHES

designed by: Koloman Moser attr., Vienna,
around 1903

executed by: Bakalowits & Söhne, Vienna

gilded brass, chased and hammered, seven
blue opalescent glass lamp shades with heart
decoration; 21 solid opalescent glass balls;
the length of the chandelier is easily adjustable
for rooms of differing heights

excellent original condition

H 110 cm, Ø 36 cm



MARCEL KAMMERER
FRÈRES THONET

9. PORTE-VASE

conception : Marcel Kammerer, Vienne 1904
réalisation : Frères Thonet,
n° de modèle 9640

hêtre cintré, teinté et poli, pieds avec sabots en
laiton, garnitures en laiton

hauteur 129,8 cm, largeur 32,7/35,6 cm,
profondeur 32,7/32,7 cm

bibliographie : Catalogue de vente des Frères Thonet, 1.9.1904,
complément du 1.10.1904, illus. p. 145

MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET

9. FLOWER STAND

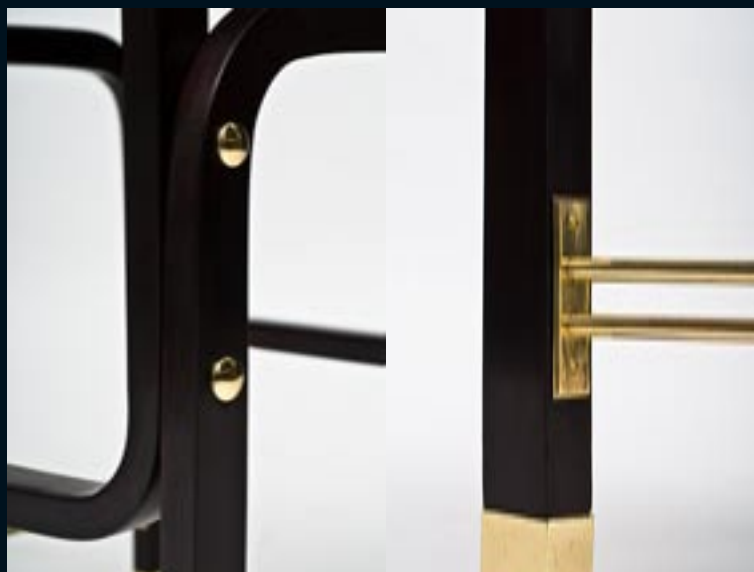
designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet,
model no. 9640

bent beech wood, stained and polished, brass
fittings, legs with brass cuffs

H 129.8 cm, W 32.7/35.6 cm, D 32.7/32.7 cm

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, supplement 1 Oct
1904, ill. p. 145





MARCEL KAMMERER FRÈRES THONET

10. TABLE DE SALON

conception : Marcel Kammerer, Vienne 1904
réalisation : Frères Thonet, n° de modèle 8040

hêtre cintré, teinté et poli, pieds avec sabots
en laiton, garnitures en laiton

hauteur 78 cm, largeur 52,5 cm,
profondeur 52,5 cm

bibliographie : Catalogue de vente des Frères Thonet, 1.9.1904,
complément du 1.10.1904, illus. p. 143

MARCEL KAMMERER GEBRÜDER THONET

10. DRAWING ROOM TABLE

designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet,
model no. 8040

bent beech wood, stained and polished, legs
with brass cuffs, brass fittings

H 78 cm, W 52.5 cm, D 52.5 cm

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, supplement
1 Oct 1904, ill. p. 143





KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

11. PAIRE DE VASES

conception : Koloman Moser, Vienne 1904

réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle S 356

marques : WW, KM, marque en forme de rose stylisée, poinçon de titre en forme de tête de Diane (A pour Vienne, 2 pour 900/1000)

argent, perforation quadrillée,
pied à décor perlé

hauteur 21,3 cm

KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

11. A PAIR OF VASES

designed by: Koloman Moser,
Vienna, 1904

executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S 356

marked: WW, KM, rose mark, Austrian hallmark,
head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, pierced square latticework, base with
beads and reels moulding

H 21.3 cm





KOLOMAN MOSER
WIENER WERKSTÄTTE

12. BOÎTE EN CUIR

conception : Koloman Moser, Vienne 1905
réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle 2111
marques : WW, marque en forme de rose
stylisée, KM,
marque du travailleur de cuir Anton Ders

hauteur 4,5 cm, Ø 12,3 cm

KOLOMAN MOSER
WIENER WERKSTÄTTE

12. LEATHER BOX

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1905
executed by: Wiener Werkstätte,
model no 2111
marked: KM, WW, rosemark,
leatherworker's mark: Anton Ders

H 4.5 cm, Ø 12.3 cm





JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN

13. SIX CHAISES

conception : Josef Hoffmann, vers 1905

réalisation : J & J. Kohn (marque au fer)

hêtre cintré et contre-plaqué, dossiers avec marqueteries, restaurées, retapissées
hauteur 100 cm, hauteur de siège 46 cm, largeur 42 cm, profondeur 44 cm

Ces chaises sont une variante d'une chaise pionnière, c.-à-d. de la « Purkersdorferstuhl » (« chaise de Purkersdorf »). La conception constructive de la chaise (surface de siège, forme des pieds de devant, pieds de derrière constitués d'une seule tige de bois cintré) correspond à la chaise de Purkersdorf. Le panneau du dossier en forme ovale ne peut que rappeler un ensemble fauteuils et banc dessiné par Koloman Moser. Hoffmann utilisa une chaise semblable lors de l'aménagement des chambres d'enfant du Palais Stoclet, dont le siège était toutefois rond.

bibliographie : V. J. Behal, p. 139, Purkersdorfer Stuhl; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, p. 97 (Stoclet)





JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN

13. A SET OF SIX EXTRAORDINARY SIDE CHAIRS

designed by: Josef Hoffmann around 1905

executed by: J & J. Kohn, brand mark Fa. Kohn

bent beech wood and plywood, back panels with inlays, surface restored, new upholstery
 H 100 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 44 cm

These chairs are a variation on the pioneering "Purkersdorf" chair. The basic construction (seat, design of the front legs as well as the single-piece, bent-wood back legs) corresponds to the Purkersdorf chair. The oval back panel is reminiscent of a seating group designed by Koloman Moser. Hoffmann also used a similar chair in furnishing the children's room at Palais Stoclet. It was, however, one with a round seat.



cf.: V. J. Behal, p. 139, Purkersdorferstuhl; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk p. 97(Stoclet)



JOSEF HOFFMANN attr.
J. & J. KOHN

14. TABLE POUR UNE SALLE À MANGER

conception : Josef Hoffmann attr.,
Vienne vers 1905
réalisation : J. & J. Kohn, n° de modèle 306/4

hêtre cintré et contre-plaqué teinté et verni,
sabots en laiton

hauteur 77 cm, largeur 130 cm
(rallongeable à 233 cm), profondeur 109 cm

JOSEF HOFFMANN attr.
J. & J. KOHN

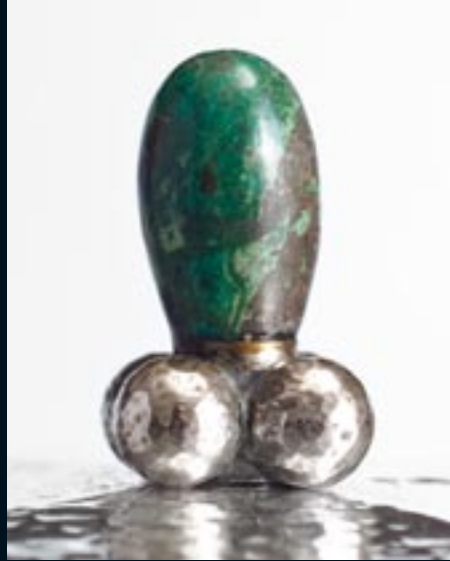
14. DINING ROOM TABLE

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1905
executed by: J. & J. Kohn, model no. 306/4

bent beech, stained and polished, legs with
brass cuffs

H 77 cm, W 130 cm (opens up to 233 cm),
D 109 cm





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

**15. HORLOGE POUR LA FAMILLE
MAX BIACH**

conception : Josef Hoffmann
réalisation : Wiener Werkstätte, 1905,
 n° de modèle M 340
marques : marque en forme de rose stylisée,
 JH, WW, KK (monogramme du métallurgiste
 Karl Kallert)
 Sur le dessin original, on peut lire :
 « Horloge en cuivre argenté. Urgent »

cuivre argenté, repoussé et martelé, garni de
 six cabochons de malachite, de cornaline, de
 turquoise et d'autres pierres semi-précieuses,
 avec une malachite en forme d'olive sur le
 dessus, pendule garni d'une pierre de lune, clé
 originale (?)

état de conservation original de qualité
 supérieure

hauteur 28 cm, largeur 35 cm,
 profondeur 19 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

**15. CLOCK FOR MR & MRS
MAX BIACH**

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte, 1905,
 model no. M 340
marked: rosemark, JH, WW, KK (master's mark
 of Karl Kallert)
 A note on the design sketch says, "Clock in
 silver-plated copper. Urgent."

Silver-plated copper, chased and hammered,
 decorated with six cabochons in malachite,
 carnelian, turquoise and other semi-precious
 stones, crowned by an olive-shaped malachite,
 pendulum decorated with a moonstone
 cabochon, original (?) key

excellent original condition

H 28 cm, L 35 cm, W 19 cm





En 1902-1903, Hoffmann dirigea les travaux de restructuration et d'aménagement de la maison d'habitation de l'industriel Max Biach dans la Mayerhofgasse, dans le 4^e arrondissement de Vienne. Après cette transformation, la famille Biach resta en contact avec Hoffmann, et avec la Wiener Werkstätte qui avait été créée entre-temps. C'est ainsi que la famille passa commande de cette horloge.

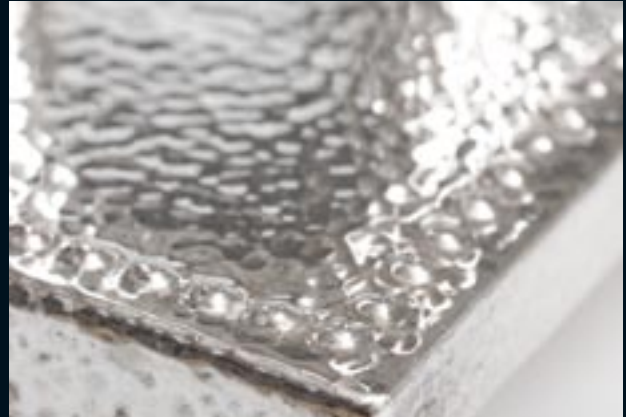
La simple conception architectonique, consistant de huit colonnes cylindriques, de deux plaques carrées et du cadre de l'horloge en forme de dé, ayant deux surfaces latérales et un toit qui se transforme en pyramide, est d'une sévère élégance. Ce sont les différents cabochons en pierres semi-précieuses, ainsi que la malachite en forme d'olive couronnant l'horloge, qui confèrent à cette œuvre d'art une aura archaïque quasi hypnotique.

In 1902-1903, Hoffmann carried out renovations in, and the interior decoration of, the mid-Victorian residence of the industrialist Max Biach and his family in Mayerhofgasse in the Vienna district of Wieden. After the extensive and important renovations had been completed, the Biach family maintained contact with Hoffmann and the Wiener Werkstätten, which had been founded in the interim.

This resulted in the commissioning of this mantel clock.

The simple architectural structure, which is of strict elegance, consists of eight cylindrical columns, two rectangular plates and a cube-shaped clock house, with two side panels and the cover forming a slight pyramid. It is only with the various semi-precious cabochons including the malachite in the form of an olive which crowns the clock that the artwork assumes its archaic, almost hypnotic character.



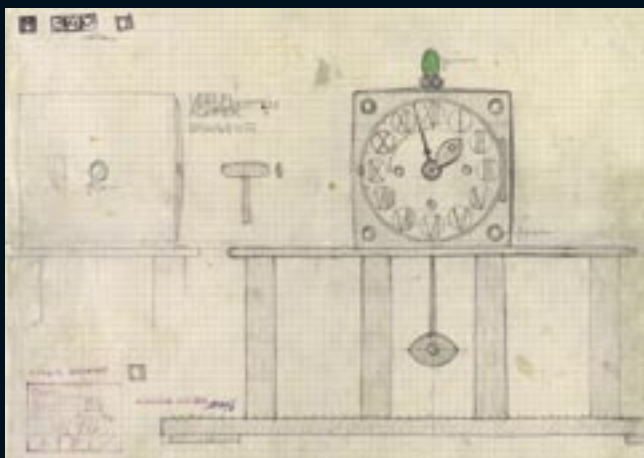


Dans ces œuvres de jeunesse, Hoffmann a volontairement renoncé à utiliser des matériaux onéreux comme l'or ou les pierres précieuses. La vraie valeur d'une œuvre d'art reposait selon lui sur la transformation des matériaux, fruit d'une conception exigeante et d'une réalisation impeccable.

En février 1905, un long article sur l'appartement de Biach paraît dans la revue « Innendekoration » (décoration d'intérieur). On y trouve également une horloge Biedermeier, disposée à une place de choix dans la salle de jeu, et qui ne correspond d'ailleurs pas au style de l'ambiance. Il est très vraisemblable que cette horloge a dû faire place à la nouvelle acquisition, commandée peu après. Avec cette horloge, Josef Hoffmann a créé une œuvre d'art parfaite d'une importance capitale.

provenance : Takayama Museum of Art,
Japon; Wiener Kunstauktionen,
Okt. 1996

bibliographie : Archives de la Wiener Werkstätte, Museum für angewandte Kunst Wien ; selon le Modellbuch (livre de modèles) de la Wiener Werkstätte cette horloge a été réalisée un seul fois pour la famille Biach ; dessin original n° d'inv. 12161/6, n° de modèle M 340, Innendekoration, vol. XVI, 1905 p. 49



In his early works, Hoffmann consciously rejected the use of expensive materials such as gold and precious stones. The true glory of a work of art came from refining the materials through the interplay of first-class design and exceptional craftwork.

In February 1905, a long article appeared in the magazine "Innendekoration" about the Biach residence. There, in a prominent place in the games room, is a Biedermeier clock which does not quite fit in with the rest of the décor. It is very likely that it had to concede its place to the commissioned new acquisition. With this clock, Josef Hoffmann created an accomplished, very significant work of art.

Provenance: Takayama Museum of Art, Japan,
Wiener Kunstauktionen Oct. 1996

ref.: WW Archive, Museum of Applied Arts, Vienna; according to the model catalogue of the Wiener Werkstätte, this clock was executed only once for Max Biach and his family.
Design drawing inv. no. 12161/6, model no. M 340; Innendekoration, vol. XVI, 1905, p. 49.





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

16. COUVERTS DE 71 PIÈCES
issus de la série de couverts
« RUNDES MODELL » (modèle rond)

conception : Josef Hoffmann, 1906
réalisation : Wiener Werkstätte

métal argenté (Alpaka)

comprenant :
5 grandes cuillères à soupe, 6 grandes
fourchettes, 6 grands couteaux et 6 couteaux
à fruits, 1 couteau à fromage, 1 couteau à
beurre, 2 louches à sauce, 1 louche, 6 couteaux
et 6 fourchettes à poisson, 6 fourchettes et 6
cuillères à dessert, 5 couteaux à dessert, 6
cuillères à moka, 6 cuillères à café, 2 cuillères
à limonade

En 1906, ces couverts issus du programme de
la Wiener Werkstätte « Le couvert est mis »,
furent présentés dans la table de mariage.
Faits de métal argenté (Alpaka) ou d'argent, ils
trouvèrent notamment acquéreurs auprès de
Sonja Knips et de Titus.

provenance : succession de Bertold Löffler

bibliographie : W. Neuwirth, J. H., Bestecke für die Wiener
Werkstätte, p. 73 ff

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

16. 71-PIECE SET OF CUTLERY
from the round model cutlery
design series

designed by: Josef Hoffmann, 1906
executed by: Wiener Werkstätte

alpaca, silver plated

consisting of:
5 large spoons, 6 large forks, knives and fruit
knives, 1 cheese knife, 1 butter knife, 2 sauce
spoons, 1 soup ladle, 6 fish forks and knives, 6
dessert forks and spoons, 5 dessert knives, 6
mocha spoons, 6 coffee spoons, 2 lemonade
spoons

In 1906, this set of cutlery was shown on
the wedding banquet table in the Wiener
Werkstätte exhibition „Der gedeckte Tisch“. It
was executed in silver plated alpaca or in solid
silver. Amongst those named in the records as
purchasers were Sonja Knips and Titus.

provenance: from the estate of Bertold Löffler

ref.: W. Neuwirth, J. H., Bestecke für die Wiener Werkstätte, p. 73 ff





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

**17. LUXUEUSE BOÎTE À CIGARES
(OU BOÎTE À BIJOUX) POUR FELIX KOHN**

conception : Josef Hoffmann, Vienne 1907
réalisation : Wiener Werkstätte, Vienne 1907,
 n° de modèle S 979
marques : WW dans l'ovale, marque en forme
 de rose stylisée, JH, poinçon de titre autrichien
 en forme de tête de Diane (2 pour 900/1000
 fin, A pour Vienne)

argent, décor perlé, repoussé et gravé, garni
 des deux côtés et sur le couvercle par de
 nombreuses pierres semi-précieuses montées

hauteur 19 cm, largeur 26,7 cm,
 profondeur 35 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

**17. MAGNIFICENT CIGAR (OR
JEWELLERY) BOX FOR FELIX KOHN**

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907
executed by: Wiener Werkstätte, Vienna, 1907,
 model no. S 979
marked: WW, rose mark, JH, Austrian hallmark,
 head of Diana (2 for 900/1000, A for Wien)

chased silver, beads and reels moulding,
 decorated with numerous cabochons in
 different semiprecious stones

H 19 cm, W 26.7 cm, L 35 cm



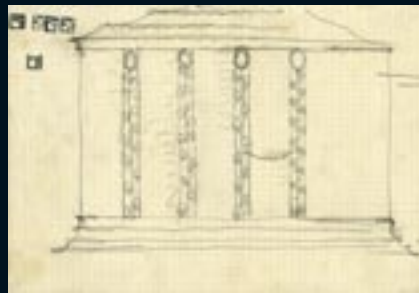


Foto. © MAK

Dans le Musterbuch (livre de modèles) de la Wiener Werkstätte, on trouve la date de commande (3 septembre 1907) et un prix de vente de 1900 couronnes.

In the WW sample book, the commission date is noted as 3 September 1907 and the price of 1900 crowns is mentioned.

On y trouve également la calculation de prix suivante :

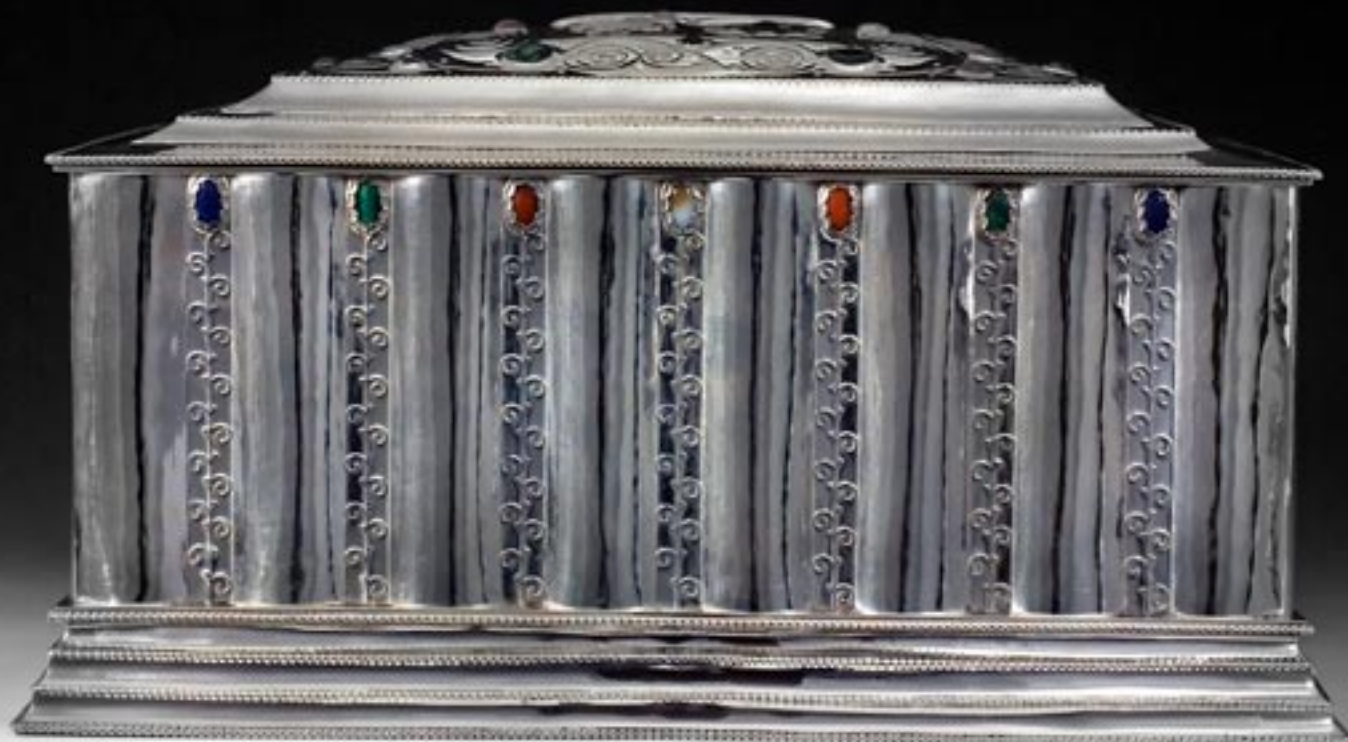
The WW sample book shows the following calculation for this box:

argent :	313,13 couronnes
ABC:	10,60 couronnes
pierres :	80,00 couronnes
marques :	18,40 couronnes
argentage :	6,00 couronnes
polissage :	12,00 couronnes
fil perlé, travail d'ébénisterie :	38,80 couronnes
	478,93 couronnes
temps de travail : 326 heures à 1,80 :	586,80 couronnes
	1065,73 couronnes
conception : 10% (?)	106,57 couronnes
	1172,30 couronnes

silver:	313.13 Kronen
ABC:	10.60 Kronen
semiprecious stones:	80.00 Kronen
hallmarks:	18.40 Kronen
silver plating:	6.00 Kronen
polishing:	12.00 Kronen
beads wire; cabinetmaker:	38.80 Kronen
	478.93 Kronen
working time 326 hours à 1,80:	586.80 Kronen
	1065.73 Kronen
10 % for design (?):	106.57 Kronen
	1172.30 Kronen

bibliographie : ÖMAK Archiv, WW-Musterbuch, vol. S5, (p. 751-1050) p. 979

ref.: ÖMAK Archive, WW sample book, vol. S5, (pp. 751-1050) S 979





**MICHAEL POWOLNY
VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

18. HORLOGE

conception : Michael Powolny,
Vienne 1907/08

réalisation : Vereinigte Wiener und
Gmundner Keramik, après 1912

marques : GK, WK, MP, 59

céramique, émail bleu et blanc, dorures

légèrement endommagée, fissure capillaire sur
la base

hauteur 28,5 cm, largeur 19 cm, profondeur
12,1 cm

bibliographie : Waltraud Neuwirth, Österreichische Keramik des
Jugendstils, p. 229

**MICHAEL POWOLNY
VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

18. CLOCK

designed by: Michael Powolny,
Vienna, 1907/08

executed by: Vereinigte Wiener und
Gmundner Keramik, after 1912

marked: GK, WK, MP, 59

ceramic, white and blue glaze, gilt

some small chips

H 28.5 cm, W 19 cm, D 12.1 cm

ref.: Waltraud Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils,
p. 229





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

19. COUPE À ANSES

conception : Josef Hoffmann, vers 1908
réalisation : Wiener Werkstätte,
marques : WW, poinçon de titre en forme de tête de Diane (A pour Vienne, 2 pour 900/1000), poinçon de titre roumain vers 1910

argent, insert de verre incolore, décor de lierre

hauteur 4,2 cm, longueur 13,5 cm, Ø 9,5 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

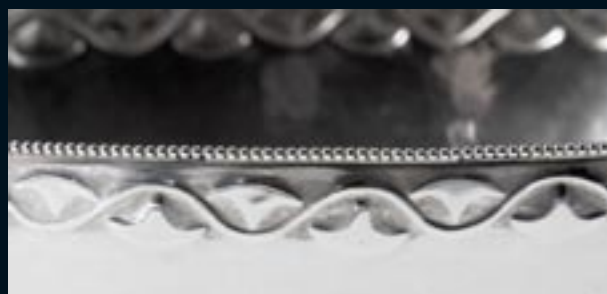
19. BOWL WITH TWO HANDLES

designed by: Josef Hoffmann, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte,
marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), Romanian hallmark around 1910

silver, clear glass liner, ivy leaf pattern

H 4.2 cm, L 13.5 cm, Ø 9.5 cm





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

20. PETITE COUPE EN ARGENT

conception : Josef Hoffmann, Vienne 1908

réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle S 1802

marques : WW, HJ (partiellement), marque en forme de rose stylisée, poinçon de titre en forme de tête de Diane (A pour Vienne, 3 pour 800/100), poinçon d'orfèvre AB (en cercle)

argent, repoussé et martelé, décor perlé

hauteur 5,6 cm, largeur 16,5 cm,
profondeur 10,3 cm

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

20. SMALL SILVER BOWL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908

executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S 1802

marked: WW, HJ (partial), rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000), master's mark AB inside a circle

chased and hammered silver, bead-and-reel
decoration

H 5.6 cm, W 16.5 cm, D 10.3 cm





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

21. CLOCHE DE TABLE ÉLECTRIQUE EN
ARGENT

conception : Josef Hoffmann,
Vienne vers 1909

réalisation : Wiener Werkstätte

marques : WIENER WERK STÄTTE (3 lignes), WW,
poinçon de titre en forme de tête de Diane
(2 pour 900/1000)

argent, martelé et repoussé, bouton en
malachite

hauteur 4,5 cm, Ø 7,1 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

21. ELECTRIC SILVER BELL PUSH

designed by: Josef Hoffmann; Vienna, around
1909

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), WW,
Austrian hallmark, head of Diana
(2 for 900/1000)

chased and hammered silver, malachite ring
button

H 4.5 cm, Ø 7.1 cm





JOSEF URBAN

22. PUPITRE POUR LE SOIXANTIÈME ANNIVERSAIRE DE RÈGNE DE L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH

conception : Josef Urban, Vienne 1908

acajou massif et placage d'acajou, marqueteries de nacre et de laiton, sabots et applications en laiton doré, coussin en brocart

excellent état de conservation original, surface nettoyée et légèrement polie

hauteur 100 cm, largeur 84 cm, profondeur 56 cm

Le pupitre et la reliure de luxe, « An Ehren und an Siegen reich » (« Riche d'honneurs et de victoires ») furent réalisés à l'occasion du soixantième anniversaire du règne de l'empereur François-Joseph, et exposés lors de la XXVII^e exposition du Hagenbund en 1908.

bibliographie : Catalogue d'exposition du Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 225. Markus Kristan, Joseph Urban, p. 349f.

JOSEF URBAN

22. HIGH DESK FOR THE SIXTIETH ANNIVERSARY OF EMPEROR FRANZ JOSEPH'S ASCENSION TO THE THRONE

designed by: Josef Urban, Vienna, 1908

mahogany wood and veneer, inlay in mother of pearl and brass, fittings and applications in gilt brass, brocade cloth

In very fine original condition, the surface has been cleaned and lightly re-polished.

H 100 cm, W 84 cm, D 56 cm

The high desk and the commemorative book that came with it ("An Ehren und an Siegen reich") were both made for the sixtieth anniversary of Emperor Franz Joseph's ascension to the throne and were shown together at the XXVIIth Hagenbund exhibition in 1908.

ref.: exhibition cat. Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 225. Markus Kristan, Joseph Urban, p. 349f.



JOSEF URBAN

Vienne 1872 – 1933 New York

Architecte, décorateur d'intérieur, peintre, scénographe et illustrateur, Josef Urban est membre fondateur du Hagenbund, dont il fut président de 1906 à 1908. Il entreprit en 1901 la restructuration et l'aménagement de la « Zedlitzhalle », le hall d'exposition du Hagenbund. Il émigra en 1911 aux Etats-Unis, où il devint directeur des ateliers de décor et de costumes du Boston Opera ainsi que du Metropolitan Opera. Il devint en 1922 le directeur de la filiale new yorkaise de la Wiener Werkstätte.

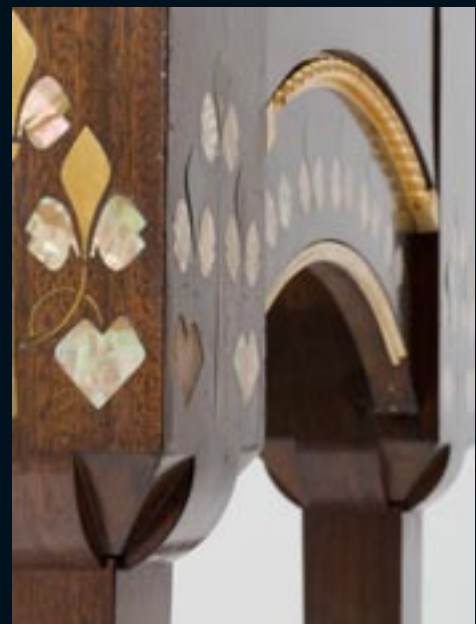
bibliographie : Catalogue d'exposition du Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 269 ; Thieme-Becker, vol. XXXIII, p. 589

JOSEF URBAN

Vienna 1872 – 1933 New York

Architect, interior designer, painter, graphic artist and stage designer. Founder member of the Hagenbund, its president from 1906 until 1908. In 1901, renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", which was the exhibition hall of the Hagenbund. In 1911, he moved to the USA, where he became head of stage design at the Boston Opera and Metropolitan Opera. From 1922 on, he was the director of the New York branch of "Wiener Werkstätte".

ref.: exhib. cat. Hagenbund, 1993, p. 269; Thieme-Becker, vol. XXXIII, p. 589







FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

23. TABLE À LA MANIÈRE DE LOOS

réalisation : Friedrich Otto Schmidt, n° de modèle 669, Vienne vers 1905

acajou massif et placage d'acajou, teinté et poli, garnitures en laiton, surface remise en état

hauteur 72 cm, Ø 74 cm

La collaboration entre F. O. Schmidt et Adolf Loos fut extrêmement fructueuse et donna naissance à beaucoup de meubles d'excellente qualité, dont la paternité ne peut pas être attribuée, selon d'anciens documents et sans équivoque, à Loos. Si nous avons l'impression de percevoir et de reconnaître dans ces pièces le langage de formes et l'esprit de Loos nous pouvons parler, à tout droit, d'œuvres « à la manière de Loos ».

bibliographie : Archives de l'entreprise F. O. Schmidt, illus. n° 669

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

23. TABLE À LA LOOS

executed by: Friedrich Otto Schmidt, model no. 669, Vienna, around 1905

mahogany, solid and veneer, stained and polished, brass fittings, surface restored

H 72 cm, Ø 74 cm

The extremely fruitful collaboration between F. O. Schmidt and Adolf Loos has left a legacy of pieces of furniture which are often first-class works. However, in many cases there is no documentation which proves that they were created by Loos. When a piece strongly reminds us of Loos' formal idiom and spirit, then we can rightly refer to it as à la Loos.

ref.: F. O. Schmidt archives, ill. no. 669





ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

24. TABLE « TROMPE D'ÉLÉPHANT »

conception : Max Schmidt, chef d'atelier Berka, Vienne vers 1900

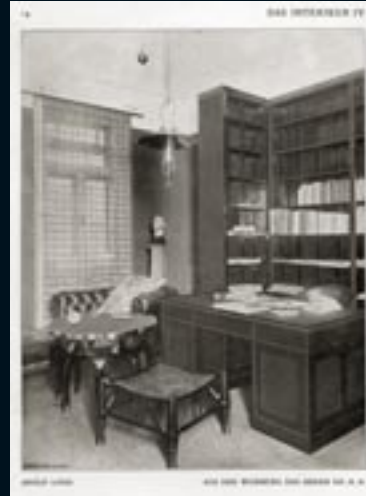
réalisation : Friedrich Otto Schmidt

variante avec huit pieds, acajou massif et placage d'acajou, hêtre massif, surface mise en état, garnitures en laiton, sabots en laiton

hauteur 69,5 cm, Ø 85 cm, plaque de marbre 34,5 cm x 34,5 cm

Loos utilisait en 1902 pour la première fois la dite « table trompe d'éléphant » dans le cabinet de travail de l'appartement du Dr. Hugo Haberfeld. Le modèle pour cet objet se trouve dans la région anglo-saxonne : La « Occasional Table » laquelle fut présentée en 1899 au « Cabinet Maker » de la firme londonienne Hampton & Sons. La table fut exposée la première fois en 1900 par l'entreprise Schmidt à l'exposition d'hiver du Musée autrichien. Un an plus tard, Koloman Moser utilisa ce modèle pour l'aménagement de la XIII^e Exposition de l'association des arts plastiques dans la Sécession viennoise. Loos l'utilisa aussi dans les appartements Turnovsky, Weiss, Friedmann et Rosenfeld.

bibliographie : E. B. Otfillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 154, cf. illus. p. 46, 57 ; Das Interieur, 1903, p. 14



ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

24. "ELEPHANT TRUNK TABLE"

designed by: Max Schmidt, Werkmeister Berka, Vienna, around 1900

executed by: Friedrich Otto Schmidt

eight trunk legs, solid mahogany and veneer, beech wood, brass fittings, brass cuffs, surface restored

H 67 cm, Ø 85 cm, marble top 34.5 x 34.5 cm

Loos used this table for the first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld in 1902. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker", an "occasional table" designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the "Winter Show of the Austrian Museum for Arts and Industries" (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIIIth Secession exhibition. Loos also furnished the residences of Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld with this excellent table.

ref.: E. B. Otfillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 154, cf. ill. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

25. ENSEMBLE FAUTEUILS ET BANC dit « Ensemble Buenos Aires »

comprenant : un banc, deux fauteuils

conception : Josef Hoffmann, Vienne vers 1910
réalisation : J. & J. Kohn, n° de modèle 675/C, F

hêtre cintré et contre-plaqué teinté et poli, revêtement en cuir bleu,
clous d'ornement en laiton, surface restaurée

banc : hauteur 75 cm, hauteur de siège 42 cm, largeur 136 cm, profondeur 71 cm
fauteuils : hauteur 76 cm, hauteur de siège 42 cm, largeur 76,5 cm, profondeur 73,5 cm

bibliographie : Das Interieur, XII, 1911, tableau 31





JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN

25. SUITE so-called Buenos Aires suite

consisting of: 1 settee, 2 armchairs

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1910
executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/C, F

bent beech wood, stained and polished, upholstered in blue
leather with brass decorative nails, surface repolished

settee: H 75 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 71 cm

armchairs: H 76 cm, SH 42 cm, W 76.5 cm, D 73.5 cm



BRUNO EMMEL

Kaltenleutgeben 1877 – 1941 Vienne

Élève de l'école des arts décoratifs viennoise qu'il fréquenta dans les années 1895 à 1899 et 1900 à 1902, dont 3 ans dans l'atelier spécial pour céramiques, ainsi que 5 semestres dans la classe d'architecture de Josef Hoffmann.

De 1903 à 1905 séjour à Göding (Moravie) comme directeur artistique et technique de la firme Redlich & Berger.

De 1905 à 1919 enseignant à l'école professionnelle pour le travail de l'argile à Znojmo, à partir de 1913 professeur. À partir de 1919 professeur à l'école professionnelle fédérale pour l'industrie textile à Vienne, dont il devint directeur en 1932.

Emmel participa à de nombreuses expositions au niveau national et international (en 1904 il obtint la médaille d'or à l'exposition universelle de St. Louis) et fut membre du Österreichischer Werkbund pendant de longues années. L'artiste mourut le 9 mars 1941 à Vienne.

BRUNO EMMEL

Kaltenleutgeben 1877 – 1941 Vienna

Educated at the Vienna School of Arts and Crafts, which he attended in the years 1895-99 and 1900-1902. He spent 3 years in the special studio for ceramics and 5 semesters in Josef Hoffmann's architecture class.

From 1903 to 1905, he lived in Göding (Moravia) as artistic and technical director of the Redlich & Berger Company.

From 1905 to 1919, he was a teacher at the Clay Industry Technical College in Znojmo. He was appointed professor in 1913. From 1919, he was professor at the Federal Technical College for the Textile Industry in Vienna, heading it from 1932. Emmel took part in numerous national and international exhibitions (in 1904, he won a gold medal at the World Exhibition in St. Louis) and was a long-time member of Österreichischer Werkbund. The artist died in Vienna on 9 March 1941.



BRUNO EMMEL

26. DEUX OISEAUX

conception et réalisation : Bruno Emmel, Znojmo 1908

signé : l'un des deux comporte un monogramme sur la face inférieure, daté de 1908

bois tourné, peint

hauteur 8,2 cm / 9,6 cm

provenance : succession de Bruno Emmel

BRUNO EMMEL

26. TWO BIRDS

designed and executed by: Bruno Emmel, Znojmo, 1908

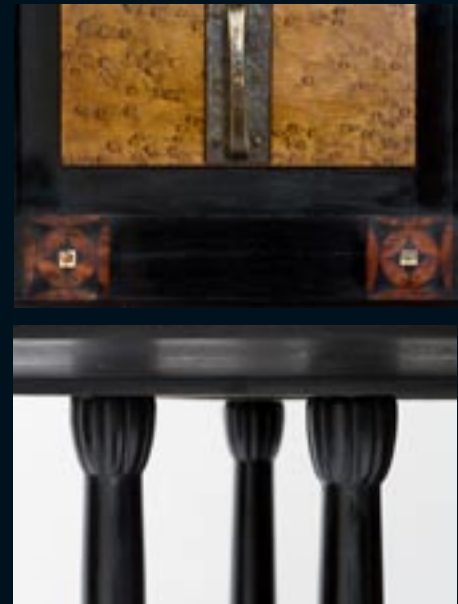
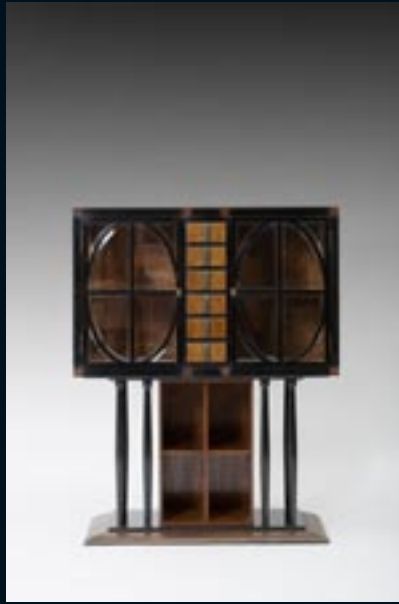
signed: one bird has a monogram and is dated 1908 on base

painted, turned wood, mint

H 8.2 cm / 9.6 cm

Provenance: estate of Bruno Emmel





OTTO PRUTSCHER attr.

27. REMARQUABLE VITRINE SÉCESSION VIENNOISE

conception : Otto Prutscher attr.,
Vienne vers 1908

poirier massif et placage de poirier, moucheture d'érable, tiroirs en érable massif, marqueteries géométriques en moucheture d'érable, poirier et nacre, verre taillé et facetté, garnitures en cuivre et laiton martelé, partiellement cuivré
état de conservation original exceptionnel, retouches, surface nettoyée et légèrement polie

hauteur 141 cm, largeur 110 cm,
profondeur 49 cm
plaque de base : largeur 103 cm,
profondeur 45 cm

OTTO PRUTSCHER attr.

27. EXCEPTIONAL SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Otto Prutscher,
Vienna around 1908

pear wood and veneer, bird-eye maple, drawers in maple wood, geometric inlay in bird-eye maple, pear and mother of pearl, faceted and cut glass, fittings in hammered copper and brass, partially coppered,
excellent original condition, some retouches, surface cleaned and slightly polished

H 141 cm, W 110 cm, D 49 cm
stand: W 103 cm, D 45 cm





**JOSEF HOFFMANN attr.
FRÈRES THONET**

28.1 PAIRE DE PORTE-VASES

conception : Josef Hoffmann attr.,
Vienne vers 1910
réalisation : Frères Thonet

hêtre cintré teinté et poli, surface mise en état

hauteur 119 cm, Ø 32 cm

**BERTOLD LÖFFLER
ANTON KLIEBER
WIENER KERAMIK**

28.2. PUTTO HABILLÉ EN RAISINS

conception : Bertold Löffler/Anton Klieber,
vers 1910
réalisation : Wiener Keramik, 1911/12
marques : LÖ, WK, AK

céramique, glaçure multicolore

hauteur 53 cm

bibliographie : Das Interieur XIII, Vienne 1912

**JOSEF HOFFMANN attr.
GEBRÜDER THONET**

28.1 A RARE PAIR OF FLOWER STANDS

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1910
executed by: Gebrüder Thonet

bent beech wood, stained and polished,
surface lightly repolished

H 119 cm, Ø 32 cm

**BERTOLD LÖFFLER
ANTON KLIEBER
WIENER KERAMIK**

28.2. PUTTO IN SHIRT OF GRAPES

designed by: Bertold Löffler/Anton Klieber,
around 1910
executed by: Wiener Keramik, 1911/12
marked: LÖ, WK, AK

ceramic, multi-colour glaze

H 53 cm

ref.: Das Interieur XIII, Vienna, 1912





JOSEF HOFFMANN attr.
WIENER WERKSTÄTTE

29. MAGNIFIQUE TORCHÈRE À 24
BRAS

conception : Josef Hoffmann attr.,
Vienne vers 1910

réalisation : Wiener Werkstätte (pour Hermann
et Lyda Wittgenstein)

hêtre et chêne sculpté, partiellement garni de
dorure en feuille et dorure massive, porte-abat-
jour en laiton doré avec bord à décor perlé,
pampilles taillées originales, pampilles en forme
de feuilles originales

bon état de conservation original,
partiellement redoré,
quelques pampilles manquent

hauteur 221 cm, Ø 71,5 cm

JOSEF HOFFMANN attr.
WIENER WERKSTÄTTE

29. TORCHÈRE WITH TWENTY-FOUR
BRANCHES

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1910

executed by: Wiener Werkstätte
commissioned for Hermann and Lyda
Wittgenstein

carved and gilt beech and oak wood, partially
in gold and metal, gilt brass mounts with beads
and reels decoration, crystal and leaf-shaped
glass drops

good original condition, partially re-gilded;
some glass parts are missing

H 221 cm, Ø 71.5 cm





Il existe une documentation conséquente sur l'importance du mécénat de la famille Wittgenstein envers les arts plastiques et appliqués à Vienne au début du 20^e siècle. Paul Wittgenstein, frère de l'industriel Karl, oncle du célèbre philosophe Ludwig, et lui-même talentueux artiste était un mécène passionné de la Wiener Werkstätte. En 1906, il chargea Josef Hoffmann de dessiner les plans d'une maison qu'il destinait à son fils Hermann (1879-1953) et à sa belle-fille Lyda, née Fries (1879-1964), au numéro 7 de la Salesianergasse, dans le 3^e arrondissement de Vienne.

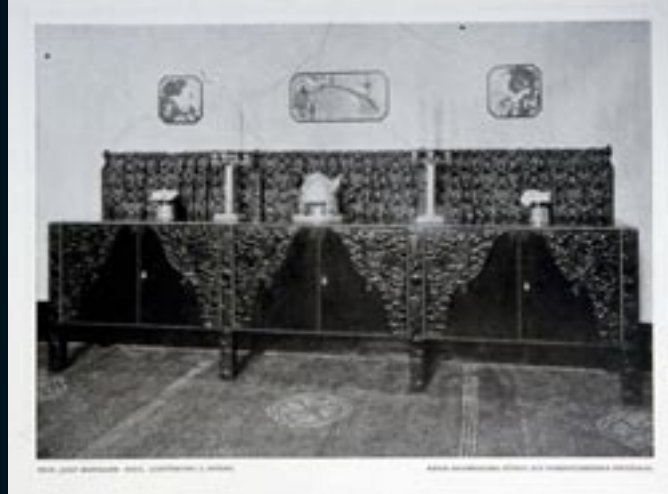
provenance : famille Wittgenstein



The importance of the Wittgenstein family as patrons of the fine and applied arts in Vienna at the beginning of the twentieth century is well documented. The artistically gifted Paul Wittgenstein (1842-1928), brother of industrialist Karl (1847-1913) and uncle to the celebrated philosopher Ludwig (1842-1928), was an enthusiastic and responsive patron of the Wiener Werkstätte. In 1906, he commissioned Josef Hoffmann to design an apartment at Salesianergasse 7, 1030 Vienna, for his son Hermann (1879-1953) and his wife Lyda, née Fries, (1879-1964).

provenance: Wittgenstein family





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

30. REMARQUABLE PAIRE DE BUFFETS AYANT VALEUR DE MUSÉE ACCOMPAGNÉS DE LEUR VITRINE D'ORIGINE

Pièces issues d'une salle à manger réalisée pour l'exposition de printemps « Österreichisches Kunstgewerbe » en 1912.

conception : Josef Hoffmann, Vienne 1912
réalisation : J. Soulek pour la Wiener Werkstätte 1912

conception du tissu : Wilhelm Jonasch, vers 1910 ;

motif : jardinet

réalisation du tissu : Wiener Werkstätte

poirier massif et placage de poirier, teinté en noir et poli, décor sculpté en forme de feuilles et de grappe de raisins

état de conservation original exceptionnel, surface légèrement retouchée, partiellement reteint, tissu reproduit d'après le dessin original
Buffets : hauteur 136 cm, largeur 117 cm, profondeur 60 cm

Vitrine : hauteur 135,5 cm, largeur 121,5 cm, profondeur 42,5 cm

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

30. A RARE PAIR OF EXCELLENT SIDEBOARDS AND A REMARKABLE SHOWCASE

Part of a dining room set that was designed for the spring exhibition "Österreichisches Kunstgewerbe" in 1912.

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1912
executed by: J. Soulek for Wiener Werkstätte

fabric design of curtain: Wilhelm Jonasch, around 1910;

pattern: Vorgarten

executed by: Wiener Werkstätte

pear wood and veneer on pine, ebonized and polished, carved leaf and grape pattern

excellent original condition, surface has been slightly repolished, ebonizing partially renewed, fabric has been reproduced from the original design


sideboards: H 136 cm, W 117cm, D 60 cm

showcase: H 135.5 cm, W 121.5 cm, D 42.5 cm









Ces trois meubles sont issus d'une salle à manger exposée à l'exposition de printemps « Österreichisches Kunstgewerbe », en 1912, et dont le grand buffet a été représenté dans la revue « Deutsche Kunst und Dekoration » (vol. XXXI, p. 183) avec la légende « Prof. Josef Hoffmann Wien, Ausführung: J. Soulek, reich geschnitztes Büffet aus nebenstehendem Speisesaal » (Prof. Josef Hoffmann Vienne, réalisation : J. Soulek, buffet richement sculpté issu de la salle à manger visible à côté).

Ces meubles sont un exemple hautement remarquable de l'anticipation de l'Art Déco. Pour la première fois, ils présentent sur la face extérieure, des sculptures décoratives en bois comme des fleurs, des grappes de raisins ou des feuillages, qui, à l'origine, ne se dévoilaient au spectateur une fois le meuble ouvert.

Hoffmann avait déjà utilisé un décor semblable pour un secrétaire qu'il avait conçu en 1910 pour la Villa Ast. Tandis que Hoffmann avait décoré le secrétaire à l'intérieur avec des motifs floraux sculptés, ceux-ci se retrouvent dans l'ébauche de 1912, de façon exaltée et fastueuse à l'extérieur.

Le grand buffet reprend le motif trois fois sur le devant (D. K. & D., vol. XXXI, p. 183). Dans les médaillons de leurs dossiers les fauteuils présentent aussi des sculptures en forme de feuilles comparables (D. K. & D., vol. XXXI, p. 185). Hoffmann utilisa également une forme en arc semblable pour la balustrade du Palais Stoclet (Sekler, p. 307, WV 104/XII).

bibliographie : Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Munich 1973, illus. 980

These three pieces of furniture are part of a dining room suite which was shown in 1912 at the spring exhibition of Austrian Applied Arts. The big sideboard was shown in "Deutsche Kunst und Dekoration" magazine with the inscription: "Prof. Josef Hoffmann Wien, Ausführung: J. Soulek, reich geschnitztes Büffet aus nebenstehendem Speisesaal" (Prof. Josef Hoffmann Wien, executed by: J. Soulek, richly carved sideboard of the exhibited dining room suite) (D. K. & D., vol. XXXI, p. 183).

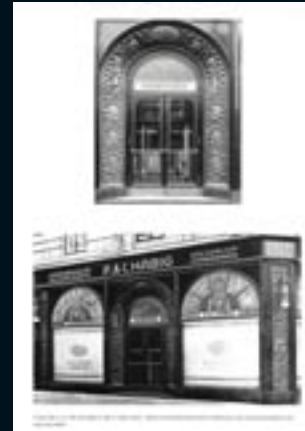
This dining room suite is a very important example of the development of Art Deco in Austria long before it was established in the rest of the world. It is the first time that Hoffmann showed decorative carvings such as flowers, grapes and leaves, which had previously been banned to the interior, on the surface of furniture.

A very similar decoration may be found in a fall front desk that Hoffmann designed for the Ast Villa around 1910. While the desk's interior was richly decorated with floral motives, the design of 1912 brings the decorations to the surface in all their glory.

The design on the documented sideboard is applied across the entire front (three repeats) (D. K. & D., vol. XXXI, p. 183). The carving of the medallions on the backs of the chairs displays a similar pattern (D. K. & D., vol. XXXI, p. 185). Hoffmann also used similar arched carvings on the underside of the staircase banister at Stoclet Palace (Sekler, p. 307, WV 104/XII).

ref.: Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Munich 1973, ill. 980





OTTO PRUTSCHER

31. HORLOGE DE CHEMINÉE

conception : Otto Prutscher, Vienne 1911

laiton argenté, repoussé, lentille et aiguilles en aluminium

très bon état de conservation original

hauteur 40 cm, largeur 30 cm, profondeur 14 cm

OTTO PRUTSCHER

31. MANTEL CLOCK

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1911

silver-plated hammered brass, hands and pendulum in aluminium

excellent original condition

H 40 cm, W 30 cm, D 14 cm





Cette horloge remarquable fut présentée en 1911/12 à l'Exposition « Österreichisches Kunstgewerbe », dans la salle 25. Elle se trouvait alors dans un intérieur de l'architecte viennois Adolf Holub. On y utilisa comme décoration des objets d'autres artistes, parmi lesquels cette horloge et des angelots de Michael Powolny.

This significant and important clock was shown in the 1911/12 Exhibition of Austrian Arts and Crafts in room 25. It was to be found there in an interior designed by Viennese architect Adolf Holub. Objects by other artists such as our clock and putti by Michael Powolny were used there as additional decoration.

Une autre horloge du même style, réalisée en bois, se trouve au Musée des arts appliqués de Vienne, cette horloge est aussi reproduite chez V. J. Behal. On peut également la comparer à la décoration du portail de la firme P&C Habig, Kärntnerstraße 51. (O. Prutscher, Hochschule f. Angewandte Kunst, p. 134).

A clock of very similar style but made in wood can be seen in the Museum of Applied Arts in Vienna and is illustrated in V. J. Behal. Another point of comparison is the style of the architectural decoration of the entrance to the premises of P & C Habig at number 51, Kärntnerstraße (O. Prutscher, College of Applied Arts, p. 134).

bibliographie : Innendekoration 1912, p. 41 ; Das Interieur XIII, 1912, tabl. 5. Vera J. Behal, Möbel des Jugendstils, Prestel Verlag 1981, illustration en couleurs 8, illus. p. 233, Christian Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte p. 272

ref: Innendekoration 1912, p.41; Das Interieur XIII, 1912, illus. 5; Vera J. Behal, Möbel des Jugendstils, Prestel Verlag 1981, colour illustration 8, p. 233; Christian Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte, p. 272





CARL OTTO CZESCHKA
JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

32. COUPEAU ET FOURCHETTE À
DESSERT EN ARGENT

conception : Carl Otto Czeschka,
Josef Hoffmann, 1912 ;

réalisation : Wiener Werkstätte, n° de modèle
S 2814, 2815

marques : marque en forme de rose stylisée,
WW, poinçon de titre en forme de tête de
Diane (A pour Vienne, 2 pour 900/1000), COC

argent, manche avec décor de fleurs

longueur 17,8 cm

dans les archives de la Wiener Werkstätte
se trouvent également des documents
qui mentionnent Hoffmann en tant que
concepteur de ces pièces

CARL OTTO CZESCHKA
JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

32. SILVER DESSERT FORK AND KNIFE

designed by: Carl Otto Czeschka,
Josef Hoffmann, 1912

executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S 2814, 2815

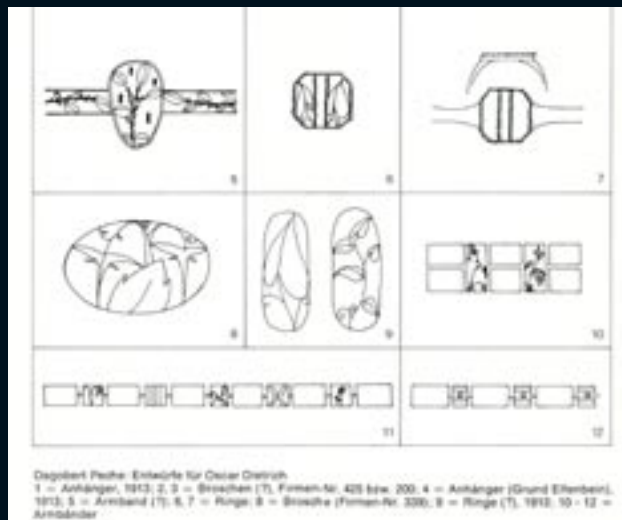
marked: rose mark, WW, Austrian hallmark,
head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000),
COC

silver, handles with floral decoration

L 17.8 cm

Documents in the WW archive also
substantiate Hoffmann as the designer of the
cutlery.





DAGOBERT PECHE OSKAR DIETRICH

33. BAGUE EN OR AVEC AGATE

conception : Dagobert Peche, Vienne 1913

réalisation : Oskar Dietrich

marques : poinçon de titre autrichien en forme de tête de renard (A pour Vienne, 4 pour 580/1000)

taille : 14-15

or 14 carats, agate rayée noire et blanche, bague de dame ou d'homme

bibliographie : Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, p. 291, tabl. 61, dessin original.

DAGOBERT PECHE OSKAR DIETRICH

33. GOLD RING WITH AGATE

designed by: Dagobert Peche, Vienna 1913

executed by: Oskar Dietrich

marked: Austrian hallmark, head of fox (A for Vienna, 4 for 580/1000)

14 carat gold, black and white striped agate, Ø of ring 54-55 (Austrian), 14-15 French), for a lady or a gentlemen

ref.: Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und Ihre Punzen 1867-1922, p. 291, ill. 61, design sketch.

DAGOBERT PECHE

*St. Michael/Lungau 1887 - 1923
Vienne*

Après ses études chez Ohmann à la « Wiener Akademie » (Académie de Vienne) ainsi que chez König et Ferstel à la « Technische Hochschule » (Université technique) entre 1906 et 1910, Peche devint membre de la Wiener Werkstätte en 1915, dont il détermina, outre à Josef Hoffmann, le style d'entreprise. Entre 1917 et 1918 il monta une succursale à Zurich, qu'il gérait personnellement. Ses travaux sont d'une diversité particulière, il créait meubles, pièces d'aménagement, céramiques, objets en métal, bijoux, jouets, costumes et décors de théâtre en utilisant les matériaux plus variés.

DAGOBERT PECHE

*St. Michael im Lungau 1887 - 1923
Vienna*

Peche counts as one of the most important Austrian artists of the 20th century. Trained as an architect, he designed complete interiors, fabrics (e.g. for Backhausen), wallpapers and furniture. He was also a graphic artist and designed ceramic objects (for Wiener Keramik) as well as various gold and metal objects of excellent quality. He worked together with Josef Hoffmann. In 1915, he joined the Wiener Werkstätte where he was able to develop his strong leaning towards very imaginative shapes and forms. He produced numerous silver objects with charming designs, jewellery and embroidery. Peche's very personal and extremely decorative style has been an influence on the entire Austrian and German world of arts and crafts through the years.



OSKAR DIETRICH

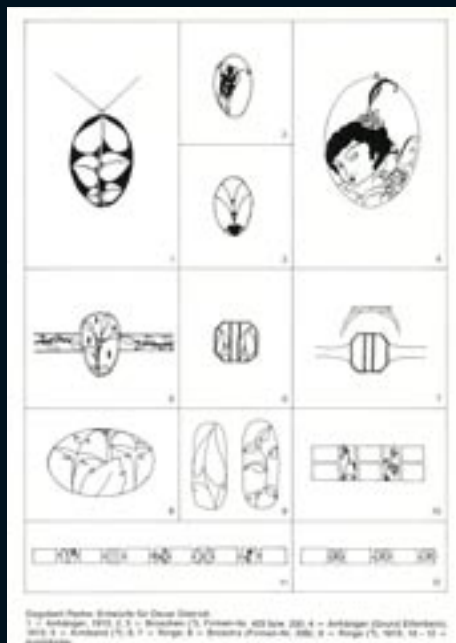
1853 - Vienne - 1940

Célèbre orfèvre viennois, qui exécuta des objets d'après ses propres esquisses et celles de Dagobert Peche, H. Bolek, K. Delavilla, et beaucoup d'autres artistes viennois.

OSKAR DIETRICH

1853 - Vienna - 1940

Important Viennese gold and silversmith, executed his own designs as well as designs by Peche, Bolek, Delavilla etc.



DAGOBERT PECHE OSKAR DIETRICH

34. PENDENTIF

conception : Dagobert Peche

réalisation : Oskar Dietrich, vers 1913

marques : poinçon de titre en forme de tête de Diane (A pour Vienne, 2 pour 900/1000), A encadrée pour Vienne, poinçon d'orfèvre OD (pour Oskar Dietrich)

argent, ivoire

hauteur 4,3 cm, largeur 2,9 cm

bibliographie : Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, p. 291, tabl. 61, dessin original.

DAGOBERT PECHE OSKAR DIETRICH

34. PENDANT

designed by: Dagobert Peche

executed by: Oskar Dietrich, around 1913

marked: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), A in a circle for Vienna, master's mark OD (Oskar Dietrich)

silver, ivory

H 4.3 cm, W 2.9 cm

ref.: Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, p. 291, ill. 61, design sketch





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

35. COUPE À FRUITS EN ARGENT

conception : Josef Hoffmann,
Vienne vers 1920

réalisation : Wiener Werkstätte,
vers 1923 n° de modèle S 4030

marques sur le fond : 900, WIENER WERKSTÄTTE
(3-lignes), HJ, poinçon de titre en forme de tête
de toucan (A pour Vienne, 2 pour 900/1000)

marques sur le bord : Made in Austria, HJ, WW

argent, repoussé et martelé, décor perlé

hauteur 7,1 cm, largeur 27,2 cm,
profondeur 24 cm

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

35. SILVER FRUIT BOWL

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna, around 1920

executed by: Wiener Werkstätte around 1923,
model no. S 4030

marked on bottom: 900, WIENER WERKSTÄTTE
(3-lines), HJ, Austrian hallmark, toucan head
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

marked on rim: Made in Austria, HJ, WW

chased and hammered silver, bead-and-reel
decoration

H 7.1 cm, W 27.2 cm, D 24 cm





MARCEL BREUER FRÈRES THONET

36. TABLE

conception : Marcel Breuer, 1927
réalisation : Frères Thonet, n° de modèle B10
marques : marque en aluminium de la firme Thonet

tube d'acier nickelé, plaque de la table en bois lamellé, laqué bleu

très bon état de conservation original

hauteur 67 cm, largeur 74 cm,
profondeur 74 cm

bibliographie : Magdalena Droste, Marcel Breuer Design, p. 88 ff

MARCEL BREUER GEBRÜDER THONET

36. TABLE

designed by: Marcel Breuer, 1927
executed by: Gebrüder Thonet, model no. B10
marked: Thonet aluminium label

nickel-plated bent tubular steel, laminated wood, blue enamel tabletop

very good original condition

H 67 cm, W 74 cm, D 74 cm

ref.: Magdalena Droste, Marcel Breuer Design, p.88





MARCEL BREUER BAUHAUS DESSAU attr.

37. MODÈLES POUR DES MEUBLES EN TUBE D'ACIER

conception : Marcel Breuer, entre
1925 et 1928

réalisation : Bauhaus Dessau attr.,
vers 1930

laiton nickelé, chaises avec revêtement en tissu,
contre-plaqué, laqués en différentes couleurs,
modèles à l'échelle 1/6, cartons originaux
doublés de velours, couvercle marqué avec le
numéro de modèle

très bon état de conservation original

Il s'agit vraisemblablement de modèles
de démonstration pour l'enseignement au
Bauhaus.

GIGOGNE, modèle n° B 9-9c

hauteur 10 cm

TABLE, modèle n° B10

hauteur 11 cm

CHAISE, modèle n° B5

hauteur 4,5 cm

FAUTEUIL, modèle n° B 11

hauteur 5,2 cm

FAUTEUIL, modèle n° B 34

hauteur 4,5 cm

CHAISE ET TABOURET, modèle n° B 33 et
modèle n° 8a

chaise : hauteur 15,5 cm

tabouret : hauteur 7,5 cm

bibliographie : Magdalena Droste, Marcel Breuer Design, p. 88 ff

MARCEL BREUER BAUHAUS DESSAU attr.

37. MODELS FOR TUBULAR STEEL FURNITURE

designed by: Marcel Breuer, between
1925 and 1928

executed by: Bauhaus Dessau attr.,
around 1930

nickel-plated brass, chairs with fabric,
laminated wood, enamel tabletops, scale
1:6, cardboard boxes lined in velvet, top has
model number

very good original condition

The models were probably made as
demonstration aids for classes at the Bauhaus.

NESTING TABLES, model no. B 9-9c

H 10 cm

TABLE, model no. B 10

H 11 cm

CHAIR, model no. B 5

H 4,5 cm

ARMCHAIR, model no. B 11

H 5,2 cm

ARMCHAIR, model no. B 34

H 4,5 cm

CHAIR AND STOOL, model no. B 33 and model
no. 8a

chair: H 15,5 cm

stool: H 7.5 cm

ref.: Magdalena Droste, Marcel Breuer Design, p.88 ff



B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

Personal Fine Art and Collectibles Coverage

We understand the collector's passion, and the collector's desire for expert service, responsiveness, and absolute confidentiality.

Fine Art Dealer Coverage

Our focus on fine art and collectibles allows us to better serve the specific needs of our insureds.

Corporate Fine Art Coverage

We are experts in the insurance of fine art and collectibles and we appreciate the numerous benefits of a corporate collection to a company's well-being and corporate culture.

Museum Coverage

We understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, conserving, and handling and shipping fine art, including objects from a museum's collection as well as objects on loan.

Exhibition Coverage

We thoroughly understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, borrowing, handling and shipping fine art.



KUNSTVERSICHERUNGSCONSULTING
AM RUDOLFSPLATZ, GÖLSDORFGASSE 3/6, 1010 WIEN

INSURANCE FOR FINE ART
BISHOPS COURT, 27-33 ARTILLERY LANE, LONDON E1 7LP UK

TEL. +43/1/532 08 40 FAX: +43/1/532 08 40 - 10
E-MAIL: art@kunstversicherung.at www.kunstversicherung.at